

Los trabajos de Conservación y Restauración se han desarrollado en el Patrimonio Artístico y Cultural de la Comunidad Salesiana de la ciudad de Salamanca, concretamente en la **cabecera del ábside de la Parroquia- Santuario de María Auxiliadora**. Se trata de un testero poligonal compuesto por cinco paños -en donde se localizan las pinturas murales-, ventanas de arco apuntado, bóveda de crucería con plementería de casetones y clave central. De manera exenta, en la parte central, se sitúa un gran pedestal de mármol que sirve de base de apoyo a la figura de la Virgen de María Auxiliadora y al sagrario. Todo ello, está flanqueado por una columnata de arcos apuntados que, a su vez, acogen en el interior otros metálicos trilobulados sustentados por columnas de fuste liso apoyadas sobre un basamento lineal. El friso de esta arquitectura está constituido por decoraciones polilobuladas dispuestas de dos en dos. Los extremos lo conforman pilastras con decoración geométrica en sus frentes.

Las pinturas murales son obra de **Carlos Moreu Spa**, en cuya web¹ encontramos documentación biográfica e interesantes fotografías en las que aparece el pintor ejecutando esta obra. Su firma está plasmada en la parte inferior derecha del conjunto, en el interior de una cartela fechada y pintada a modo de trampantojo: "*C. Moreu, 17 de octubre- 4 de diciembre de 1961*". La obra pictórica en la que se inspiró el artista se encuentra en el interior de la **Basílica de María Auxiliadora**, en el barrio de Valdocco de la ciudad italiana de **Turín**, conocida como **Iglesia Madre de la Congregación Salesiana** por la afluencia de misioneros que acuden de todo el mundo cada año. Tomás Lorenzone fue el autor de las pinturas. En Salamanca, la Virgen María- a la que san Juan Bosco tuvo una gran devoción-, sostiene al Niño Jesús que se presenta con los brazos abiertos. Se trata de una escultura de bulto redondo situada en la parte central de la cabecera, sobre un pedestal de mármol. Alrededor de la Madre de Dios están representados los doce apóstoles con sus atributos de mártires o símbolos identificativos y, los evangelistas, con su respectiva identificación, siendo San Marcos el autorretrato del pintor. En el lateral derecho, dos rostros de angelitos son los retratos de sus hijos. En la parte inferior izquierda el autor representa una vista panorámica de la Catedral de Salamanca desde el río Tormes y a la derecha, el patio del colegio salesiano de Salamanca.

La **técnica de ejecución** de las **PINTURAS MURALES** consiste una capa de mortero de unos milímetros de grosor aplicado sobre el muro de fábrica. Sobre este revoco existe otra capa más fina y de acabado liso preparada para recibir la pintura. Encontramos diferentes texturas policromas en las que combina zonas de pintura extendidas superficialmente junto con otras en las que existen empastes y pinceladas con relieve de diferente grosor. Dentro de su **estado de conservación** la principal patología a destacar eran las marcas de humedades localizadas en el segundo paño izquierdo donde encontramos sobre la ventana un desplazado del mortero desplazado hacia el exterior, creando abolsados y huecos internos. Esta patología también ha afectado a la policromía de esta zona (primer y segundo paño del lateral izquierdo) ya que los levantamientos, pérdidas y alteración de pigmentos eran más acusadas en esta zona que en el resto de la superficie. De manera generalizada, presentaba una acusada suciedad de naturaleza grasa ocasionada por polución medioambiental, humo de velas... confiriéndole una capa ennegrecida a modo de pantalla que nos impedía contemplar el rico colorido original de la obra; también encontramos grietas y fisuras; pérdida de enlucido, desgastes, levantamientos, y pérdida de la película pictórica en diminutas lagunas diseminada por toda la superficie; cuarteado de la policromía debido al grosor y textura de la misma

¹ <http://carlosmoreuspa.weebly.com/esbozo-biograacutefico.html>

causado por cambios ambientales del interior de la iglesia y por el envejecimiento natural de los componentes; repintes localizados en el cuerpo inferior debido a la accesibilidad de la zona. **El tratamiento de intervención** ha consistido en una *limpieza mecánica* previa *fijación preventiva* de aquellas zonas de pintura que presentaran peligro de desprendimiento, posteriormente, se hizo un *sentado del estrato pictórico* de manera generalizada. *Sellado de las grietas* de mayor relevancia. La *limpieza química* se llevó a cabo después de valorar los resultados obtenidos en los *test de solubilidad*, eligiendo las soluciones y metodología más adecuada. Se aplicó una primera capa de protección para posteriormente, sobre las zonas con pérdidas de la capa de mortero y preparación, realizar una reintegración de volumen. Sobre desgastes, pequeñas faltas pictóricas y estucos nuevos, se llevó a cabo una reintegración cromática con métodos discernibles y estables. Por último se aplicó un barnizado final sobre toda la superficie.

Al examinar detalladamente el estado de conservación de la ESCULTURA DE MARÍA AUXILIADORA Y EL NIÑO se observó un ennegrecimiento de la policromía y suciedad superficial adherida; levantamientos de estratos con peligro de desprendimiento; pérdidas volumétricas visibles sobre todo en las manos y pie izquierdo del Niño; pequeñas grietas y fisuras; presencia de golpes afectando a la parte inferior; manchas de barniz y/o resina en zonas puntuales de la peana y parte inferior del manto; presencia de concreciones de naturaleza sin identificar; oxidación y desgastes del pigmento dorado tanto de la corona policroma de la Virgen como la del Niño. Por todo ello la comunidad decidió acometer un **tratamiento de intervención** consistente en una limpieza mecánica, *sentado de color*, *limpieza química* previos *test de solubilidad*, *protección de la superficie*, *reintegración de estrato pictórico* y *barnizado final*. La corona metálica se limpió mediante un baño electrolítico y se sustituyó su antiguo sistema de iluminación por lámparas de tecnología led.

La estructura sexpartita **de la BÓVEDA del ábside** comprende hasta el el arco de medio punto de la cabecera. Está formada por nervios de moldura lisa y dorada. La plementería se decora por casetones también dorados de fondo blanco. En el centro se sitúa una gran clave dorada rematada por motivos vegetales. Su **estado de conservación** presentaba suciedad muy acusada debido a que la polución y combustión de humos se concentra en los cuerpos superiores. Encontramos levantamientos y pérdidas de policromía. **El tratamiento de intervención tanto de la bóveda como de las nervaduras** ha consistido en una limpieza mecánica eliminando la suciedad superficial previa *fijación preventiva* en zonas con levantamientos acusados; *sentado del estrato superficial*; *limpieza química*; *protección superficial*; *reintegración de color* y *barnizado final*. Para las **MOLDURAS DE LAS VENTANAS** de los arcos de medio punto se realizó una limpieza generaliza, se fijaron los levantamientos de los estratos que habían perdido cohesión y se pintaron las molduras eligiendo un color afín al original. Sobre las **vidrieras** también se realizó una limpieza mecánica superficial eliminando la capa de polvo y sedimentación acumulada en los planos horizontales.

Una vez concluidos los trabajos de intervención sobre los diferentes elementos descritos, se dio paso a las **OPERACIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA**. Se eliminaron los antiguos focos de luz de la cabecera de la iglesia, ya que emitían excesivo calor y radiación ultravioleta sobre las pinturas murales sustituyéndolos por un nuevo sistema de iluminación en el que se colocaron nuevos carriles electrificados con focos de luminaria led.

Equipo responsable: Flor González Santos, M^a Luisa López Ávila y David Rodrigo Rodríguez.

Uffizzi Conservación y Restauración de Bienes Culturales S.L. www.uffizzi.net



Detalle de los desprendimientos de película pictórica que presentaban las pinturas ANTES de la intervención de Conservación- Restauración.



Detalle del procedimiento de limpieza química de las superficies polícromas.



Detalle del proceso de limpieza sobre el rostro. Figura de María Auxiliadora.



Imagen General del Conjunto DESPUÉS de su restauración.